

余子恒 (Jesse Yu)

大提琴演奏者 | 作曲者 | 音乐教育者

中国·成都

个人简介

接受系统欧美音乐学院训练的大提琴演奏者、作曲者与音乐教育者，毕业于英国皇家音乐学院及荷兰马斯特里赫特音乐学院。具备一对一大提琴教学、大提琴声部首席、交响与歌剧演出、影视音乐录音及听众研究经验。求职方向包括国际学校音乐、大提琴与弦乐、管弦乐团与合奏，以及作曲或音乐科技教学岗位。

核心能力：个性化器乐教学；乐团声部领导；作曲与影视音乐；演奏录音指导；音乐诠释与听众研究；中英文沟通。

教学经历

私人一对一大提琴教师

2023-2024

本科四年级期间开展

- 为 5 名学生提供一对一大提琴教学，学生包括零基础学习者及已有器乐学习经验者。
- 根据学生情况设计个性化课程，内容涵盖演奏姿势、运弓、左手配合、音准、识谱、曲目学习与练习方法。
- 指导学生准备并完成演奏录音，针对音乐诠释、技术完成度及不同录音版本提供反馈。
- 将 DipABRSM 器乐教学原理运用于课程规划、概念讲解与示范。

教育与艺术训练

音乐硕士（大提琴表演）

2024 年 9 月-2026 年 7 月

马斯特里赫特音乐学院 (Conservatorium Maastricht)，Zuyd 应用科学大学 | 荷兰马斯特里赫特

- 大提琴师从 Alexander Chaushian 与 Gustav Rivinius。
- 影视作曲师从 Mark Pütz。
- 接受剧作家及导演 Wajdi Mouawad 的艺术指导。

音乐学士（荣誉学位）

2020 年 9 月-2024 年 7 月

英国皇家音乐学院 (Royal College of Music) | 英国伦敦

- 大提琴主课师从 Alexander Chaushian。
- 另接受 Amanda Truelove 与 Hélène Dautry 指导，随 Catherine Rimer 学习一年巴洛克大提琴，并随 Mark Armstrong 学习一年爵士大提琴。
- 作曲师从 Edwin Hillier 与 Gerardo Gozzi。
- 获得 Henry Wood Trust Award。
- 参与面向音乐学习者的 Alexander Technique 短篇小册子中文翻译。

六年制大提琴专业学习

2014-2020

四川音乐学院附属中等艺术学校 (川音附中) | 中国成都

- 大提琴师从张义明 (Yimin Zhang) (四川音乐学院大提琴教授)

专业资格与奖助

DipABRSM 器乐教学原理文凭 (大提琴)

2023

英国皇家音乐学院联合委员会 (ABRSM)

- 本科三年级取得，考核重点为大提琴教学原理、教学思路、讲解与示范。

NL-Zuyd Excellence Scholarship (NL-ZES)

2024-2026

Zuyd University of Applied Sciences

Henry Wood Trust Award

本科期间

英国皇家音乐学院

2019 香港国际弦乐公开赛

2019

四川赛区第一名 | 总决赛第三名 (第一名空缺)

代表性演出与声部领导经历

大提琴首席 - La prova di un'opera seria

2026 年 2 月

马斯特里赫特音乐学院 | 与 Opera Zuid、Toneelacademie Maastricht 合作的歌剧制作

- 在指挥 Federico Santi 执棒的 Francesco Gnecco 喜歌剧制作中担任大提琴首席。

大提琴首席 - Lyrical Landscapes

2025 年 6 月 25 日

马斯特里赫特音乐学院交响乐团 | Theater aan het Vrijthof, 马斯特里赫特

- 在 Martin Sieghart 指挥、Boris Belkin 担任小提琴独奏的音乐会中担任大提琴首席。
- 曲目: Noel Aiyar 《Meditations by the Jeker》、Bruch 《第一小提琴协奏曲》、Brahms 《第四交响曲》。

乐团大提琴 - Turangalîla-Symphonie

2024 年 5 月 1 日

英国皇家音乐学院交响乐团 | 伦敦皇家节日音乐厅, Southbank Centre

- 在 Jac van Steen 指挥下演出 Messiaen 《图兰加利拉交响曲》。

Vasily Petrenko 指挥项目

2023

英国皇家音乐学院交响乐团 | 英国伦敦

- 3 月曲目: Bacewicz 《序曲》、Saint-Saëns 《第一大提琴协奏曲》、R. Strauss 《查拉图斯特拉如是说》。
- 11 月曲目: Beethoven 《埃格蒙特序曲》、Sofia Gubaidulina 《The Wrath of God》、Prokofiev 《第五交响曲》。

与 Sakari Oramo 多次合作的乐团项目

本科期间

英国皇家音乐学院交响乐团 | 英国伦敦

- 本科期间多次参与 Sakari Oramo 指挥项目, 包括 2022 年 10 月 13 日演出的 Shostakovich 《第十交响曲》。

与 Harlem Quartet 合作弦乐八重奏

2022 年 10 月

英国皇家音乐学院 | 英国伦敦

- 与格莱美奖得主 Harlem Quartet 合作演出 Kenji Bunch 作品 《the still, small voice》。

歌剧乐团大提琴 - Orpheus in the Underworld

2022 年 11 月

英国皇家音乐学院歌剧工作室 | 英国伦敦

- 在 Michael Rosewell 指挥下演出 Offenbach 歌剧 《地狱中的奥菲欧》。

大提琴独奏与重奏演出

2020 年 10 月

成都城市音乐厅 | 中国成都

- 独奏 Elgar 《E 小调大提琴协奏曲》, 并参与 Astor Piazzolla 作品的重奏演出。

其他乐团、独奏及大师课经历

2020-2024

英国皇家音乐学院及英格兰多处文化场所

- 在英格兰教堂、图书馆及文化空间演出巴洛克至当代独奏与室内乐曲目, 包括伦敦 Willesden Gallery 现代音乐演出及 St Mary Abbots Church 演出。
- 参与 Martyn Brabbins 等指挥项目, 并以乐团大提琴演奏者身份参加 Maxim Vengerov 大师课。

作曲、录音与翻译

- 为 Floor Starmans 的实验影像项目 《Ex Nihilo Nihil Fit》 (2026) 创作原创配乐。
- 与英国皇家艺术学院摄影硕士艺术家 Samantha Jiaxuan Wang 合作, 为其多屏影像装置 《Being Nomadic》 (2024) 共同创作原创音乐, 并参与作品的整体音乐构思与呈现; 该作品于 RCA 毕业展展出。
- 在 RCM 随 Edwin Hillier、Gerardo Gozzi 学习作曲, 并在马斯特里赫特随 Mark Pütz 学习影视作曲。
- 参加 Ben Palmer 带领的非商业学生影视作曲录音。
- 具备新作排练录音、作曲者沟通及录音媒介诠释调整经验。
- 参与面向音乐家的 Alexander Technique 小册子中文翻译。

研究经历与方向

硕士研究项目 - 跨文化背景下的大提琴演奏诠释偏好

2025-2026

马斯特里赫特音乐学院

语言与数字技能: 中文 (母语); 英文 (专业) | Cubase; Sibelius 制谱; 音频录制与编辑; 影视音乐创作。